

Warszawa, 4 maja 2022 r.

Informacja prasowa

Jeździec polski Rembrandta w Łazienkach Królewskich



Arcydzieło Rembrandta było częścią obszernej kolekcji obrazów ostatniego króla Polski Stanisława Augusta. Obraz z czasem został sprzedany przez spadkobierców władcy i przechodził w ręce kolejnych właścicieli, a dziś należy do zbiorów The Frick Collection w Nowym Jorku. Teraz *Jeździec* wyjątkowo zagości w Pałacu na Wyspie po przeszło dwustu latach od chwili, gdy opuścił on rezydencję króla. Wystawa pt. „Królewski Rembrandt. *Jeździec polski* ze zbiorów The Frick Collection w Nowym Jorku” odbędzie się w dniach 6 maja–7 sierpnia 2022 roku.

Obraz namalowany ok. 1655 roku jest przykładem mistrzowskiego, dojrzałego stylu Rembrandta oraz jednym z zaledwie dwóch znanych konnych portretów pędzla holenderskiego mistrza. Autorstwo Rembrandta zostało potwierdzone badaniami uczonych z Rembrandt Research Project i nie budzi wątpliwości. Jednak do dziś nie wiadomo, kogo przedstawia *Jeździec polski*, zwany również *Lisowczykiem*: żołnierza konkretnej formacji (lisowczyka), starotestamentowego albo literackiego bohatera czy też konkretną postać.

Jest to jedno z najbardziej rozpoznawalnych płócien genialnego artysty. O niezwyklej popularności dzieła zdecydowały zagadkowość obrazu i jego niezwykle, poetycki nastrój, jak również czysto malarskie walory – mistrzowska, typowo Rembrandtowska technika prowadzenia pędzla i wyrafinowana tonacja barwna.

Jeździec polski został zaofiarowany królowi Stanisławowi Augustowi w 1791 roku przez Michała Kazimierza Ogińskiego, wielkiego hetmana litewskiego, kompozytora i pisarza, w zamian za drzewka pomarańczowe z królewskich ogrodów. Król, wielki miłośnik sztuki Rembrandta, posiadał wówczas jedenaście obrazów uchodzących za dzieła mistrza (oryginałami były w istocie nie więcej niż trzy). Obraz zawisł w Przedpokoju na piętrze Pałacu na Wyspie w Łazienkach w Warszawie – ukochanej letniej rezydencji monarchy, w której gromadził najcenniejsze dzieła swojej malarskiej kolekcji. Po abdykacji króla w 1795 roku i jego wyjeździe z kraju obraz pozostał w Łazienkach. Pod koniec lat 90. został przewieszony do Galerii Obrazów na parterze Pałacu, gdzie teraz będzie prezentowany publiczności.

Od śmierci monarchy jego spadkobiercy stopniowo rozprzedawali królewskie zbiory, a *Jeździec* od 1814 roku trafiał do kolekcji kolejnych miłośników sztuki. W 1910 roku Zdzisław Tarnowski, ówczesny właściciel *Jeźdźca* postanowił sprzedać swojego sławnego już Rembrandta, który niezwykle zyskał na wartości. Obraz kupił amerykański finansista, przemysłowiec, mecenas sztuki i kolekcjoner Henry Clay Frick. *Jeździec polski* zawisł we wspaniałych wnętrzach jego nowojorskiej rezydencji przy Fifth Avenue na Manhattanie – wśród dzieł Belliniego, Vermeera, Goi i Fragonarda. Po śmierci Fricka jego rodzinną siedzibą została przekształcona w muzeum, aby słynną kolekcję udostępniać zwiedzającym. Dziś The Frick Collection uważane jest za jedną z najważniejszych kulturalnych instytucji Nowego Jorku. Wyjątkowe okoliczności związane z przenosinami kolekcji Fricka do tymczasowego budynku na czas remontu zabytkowej siedziby stworzyły okazję dla wizyty

UL. AGRYKOLA 1, 00-460 · WARSZAWA
BIURO +48 22 50 60 024
WWW.LAZIENKI-KROLEWSKIE.PL

Jeźdźca polskiego w Pałacu w Łazienkach, po przeszło dwustu latach od chwili, gdy arcydzieło opuściło rezydencję ostatniego polskiego króla.

Wystawie towarzyszyć będzie publikacja wydana w dwóch językach z esejami kuratorów. Muzeum zorganizuje również wykłady dotyczące sztuki Rembrandta i kolekcji Stanisława Augusta, z udziałem cenionych kuratorów malarstwa, m.in. dr. Xaviera Salomona, wicedyrektora The Frick Collection oraz prof. Antoniego Zięby.



W Starej Kordegardzie zostanie otwarta specjalnie zaprojektowana strefa edukacyjna, w której będą się odbywać niezwykle animacje dla dzieci. W strefie "Maluję" każdy znajdzie coś dla siebie, m.in. miejsce do zabawy dla najmłodszych, ściany z kolekcjonerskimi przedmiotami do podziwiania i dotykania, zaułek dla poszukujących odpoczynku i relaksu z poezją, muzyką i sztuką, ekspozytor do wystawiania własnej twórczości, warsztat malarza i przede wszystkim przestronną malarnię do swobodnego malowania na dużych ścianach.

Tytuł wystawy: „Królewski Rembrandt. *Jeździec polski* ze zbiorów The Frick Collection w Nowym Jorku”

Termin: 6 maja–7 sierpnia 2022 r.

Miejsce: Galeria Obrazów w Pałacu na Wyspie, Muzeum Łazienki Królewskie

Wstęp: w ramach biletu wspólnego do obiektów Łazienek Królewskich: 40 zł normalny, 20 zł ulgowy, 1 zł dzieci do lat 7 i młodzież do 26. roku życia, 30 zł dorośli w ramach Karty Dużej Rodziny; w piątki wstęp bezpłatny.

Organizatorzy: Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie oraz The Frick Collection w Nowym Jorku

Kuratorzy: Xavier Salomon, Izabela Zychowicz, Dorota Juszczyk

Mecenas Muzeum: PZU

Partnerzy wystawy: Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki, Royal Talens

Patroni medialni: Warsaw Insider, Mówią Wieki, PAP, Kultura wokół Nas, Wernisażeria, TVP Kultura, TVP Historia, RDC, Niezła Sztuka, Karmione Kulturą

Wystawa została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Kontakt:

Agata Zawora

Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

a.zawora@lazienki-krolewskie.pl

T: +48 501 782 000